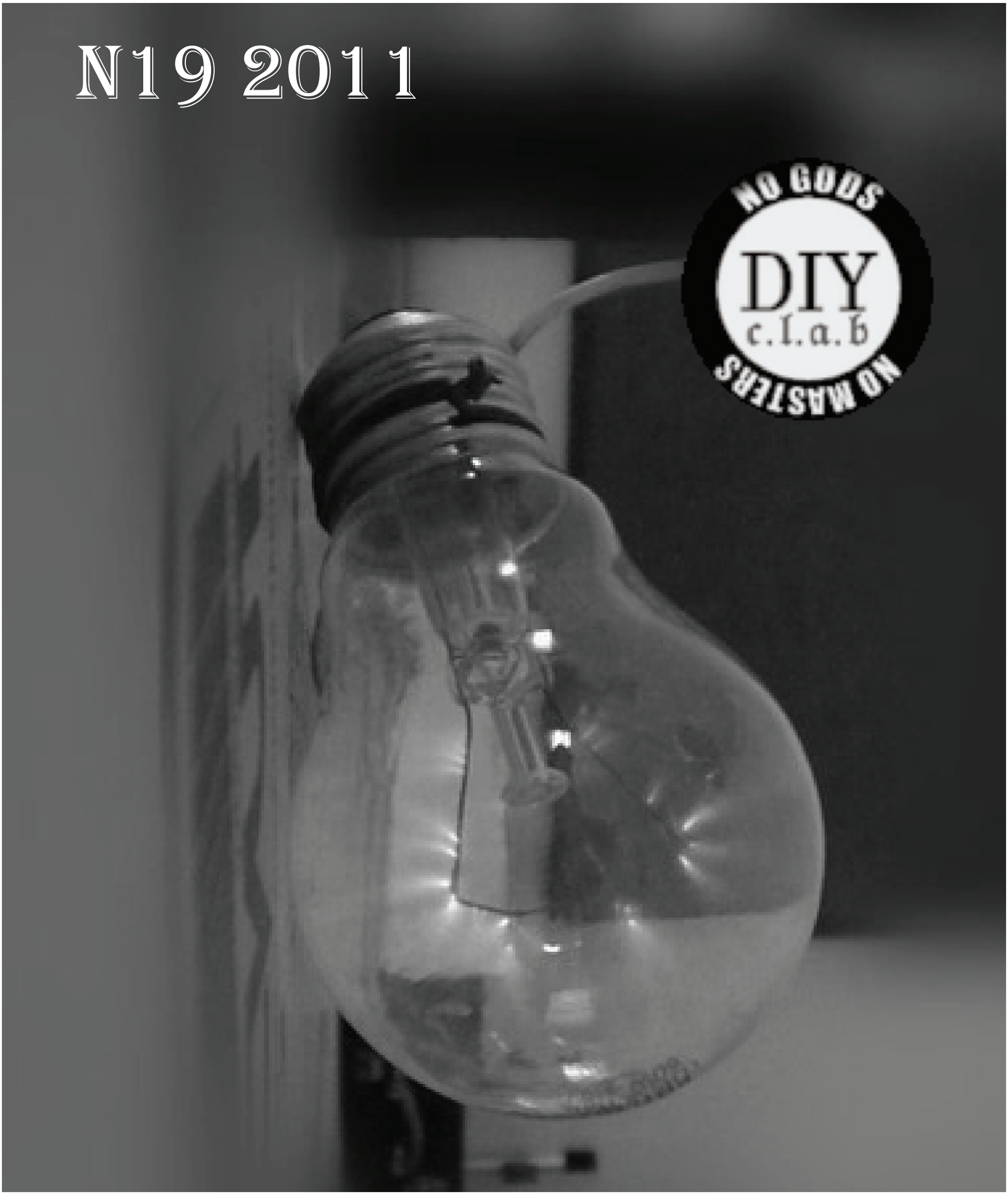
fanzine

ФОНТАРД

...ДЛЯ ДРУЗЕЙ И ЗНАКОМЫХ

N19 2011



ДРУЗЬЯ

IN ROCK

Неформальные
новости
www.altruism.ru

МЕДВЕЖОНОК
ВЛАДЛУ

Брем Стокер
Український позитивний Ska-Punk

NO POLICY
DIY
Creative Group
SHADES
NO BOUNDARIES

www.dmc.net.ua
Когда идет Дождь, – ДорогиМеняютЦвет ...

HTTP://WWW.VASYAIMMORTAL.HO.COM.UA
Городоцький Метал Сайт

В.С.Г.Д

WWW.DIYCLAB.ORG - EMAIL: DIYADMIN@UKR.NET

ОТКРЫВ, СЕЙ НОМЕР, ВЫ СМОЖЕТЕ УЗНАТЬ.

от SenYa Кривенко:

- ТРОЛЛИ КАК ОНИ ЕСТЬ.

- «KEEP ON TROLLIN'!» – РАЗГОВОР С ВАСИЛЁМ ИЗ ГРУППЫ «LITVINTROLL»

- ІНТЕРВ'Ю З ЛЯНОЮ - ЗАСНОВНИКОМ ТВОРЧОЇ ГРУПИ "ЛІНІЯ ВТЕЧІ".

- САЙКО ЗА ИСПУГ ИЛИ ПАРУ СЛОВ ДЛЯ ПОПУЛЯРИЗАЦИИ МУЗЫКИ БРИОЛИНА И КОКОВ.

Медвежонок ВПадлу расскажет что :

- У ЛЯПИСА ТРУБЕЦКОГО – «ВЕСЁЛЫЕ КАРТИНКИ» В ВИТАМИНЕ (ПРЕЗЕНТАЦИЯ АЛЬБОМА В СИМФЕРОПОЛЬСКОМ КОНЦЕРТ-ХОЛЛЕ).

- У АДАПТАЦИИ ПЧЁЛ - СНЫ ИЗ ТЮБИКА!

Леха Казанцев понастальгирует по поводу 15-ой годовщины группы Брем Стокер.

А так же немного поэзии от Ивана Чорного и Медвежонка ВПадлу

ТРОЛЛИ КАК ОНИ ЕСТЬ.

Когда ты говоришь о троллях, они наверняка стоят за дверью и подслушивают.
Старинная шведская пословица

Так уж повелось в нашем мире, что многие люди думают о троллях, как о злобных уродливых существах, пожирающих людей, есть и такие которые считают их вымышленными и мифическими существами – байками из сказок. Но мы, то с Вами знаем, что последние ошибаются в корне, а первые, наверно, не знают всей информации, или просто не встречались с миролюбивыми троллями.

Итак, копнём классики и узнаем, что же написано про этих персонажей. Хорхе Луис Борхес в своей «Книге вымышленных существ» писал: «Тролли — злобные и глупые эльфы, живущие в горных пещерах и ветхих хижинах. Самые знатные у них — с двумя или тремя головами». Ну это может у них в Аргентине такие водятся, но никак не в Старом Свете.



Профессор Джон Рональд Роуэн Толкиен в книге «Хоббит, или туда и обратно» описывает 7 видов троллей: каменные, пещерные, горные, олог-хай, а также вскользь упомянутые снежные, холмовые и речные. Каменные тролли - те самые, с которыми столкнулся хоббит Бильбо Торбинс. Пещерные тролли - это тролли, водившиеся повсюду в подземельях Средиземья, вместе с орками входили в состав сил Зла, оккупировавших Морию. Представители этой породы особенно велики, их кожа темно-зеленого цвета, а на ногах нет пальцев. Тролли холмов - отличаются особой агрессивностью (в частности, они убили отца Арагорна, а также участвовали в битве у врат Мораннон). Скальные или горные тролли, “тела которых покрывала чешуя”, отличались особой силой. Именно они несли громадный таран в Пеленнорской битве. Олог-хай “в переводе с Черного Наречия “племя троллей”. Тролли, обитавшие в южном

ТРОЛЛИ КАК ОНИ ЕСТЬ.

Лихолесье и на севере Мордора. Олог-хай — элитарный подвид торогов, выведенный Сауроном к концу Третьей эпохи. Они были сильнее и сообразительнее своих сородичей, а также могли без особого вреда переносить солнечное излучение. Впрочем, это их умение, равно как и многие другие, целиком зависело от злобной воли их господина. Из дальнейшего творчества Толкина мы узнаем, что Темный Лорд Моргот создал троллей еще до наступления Первой Эры. Энт Древобород в разговоре с хоббитами сравнил троллей с орками, поскольку оба этих вида были сотворены, соответственно, в насмешку над энтами и эльфами. Детали подобного превращения не уточнялись.

Тролли в книгах Терри Прачетта были куда интересней и забавней: они сделаны из камней и предпочитают вести ночной образ жизни, поскольку тепло негативно влияет на электропроводимость их мозга (из-за этого и возникла легенда о том, что при свете дня тролли каменеют). При понижении температуры они быстро умнеют. Некоторые тролли, живущие высоко в горах — и они настоящие гении. Тролли питаются камнями, поэтому их рты усеяны бриллиантовыми зубами. Чтобы расслабиться, они пьют расплавленные минералы. Поскольку тепло затормаживает процессы мышления, эффект получается вполне «алкогольный». Теоретически тролли бессмертны, но с возрастом они становятся более крупными, медлительными и задумчивыми, и, в конце концов, попросту превращаются в скалы. Тролли верят, что живут, двигаясь во времени из будущего в прошлое. По мнению тролльских философов будущее, в отличии от прошлого, это то, что ты не можешь видеть, а следовательно, оно находится у тебя за спиной. Тролльское сообщество состоит из нескольких кланов, которые могут враждовать между собой. Объединение кланов происходит во времена появления Алмазного короля. Тролли поклоняются многочисленным богам. Среди наиболее известных: Хондродит — бог любви. Бьет троллей по голове камнем, что приводит их к состоянию влюбленности. Гигалит — бог мудрости. Бьет троллей по голове камнем, чтобы даровать им немного мудрости. Силикарус — бог удачи. Бьет троллей по голове камнем, чтобы им сопуствовала удача. Монолит — мифический герой. Первым украл у богов секрет камней (секрет заключался в том, что камнем можно ударить кого-нибудь по голове).

Да, сколько людей, столько мнений. Кто же должен знать про троллей больше и достоверней, ну, конечно же, скандинавы. Те, кто, так сказать знает про них не по

ТРОЛЛИ КАК ОНИ ЕСТЬ.

наслышке, те кто живёт с ними по соседству. Но, оказывается и тут нету чёткого мнения. Скандинавы по-разному представляют себе внешность и повадки троллей. В Норвегии они считаются злыми великанами — разновидностью мифических гигантов ётунов, враждовавших с богами и живших в своем собственном мире Ётунхейме. Они свирепы, сильны и на редкость уродливы (полный набор «пугающих» признаков — кривые клыки, огромные глаза...). В южных скандинавских странах (Швеция, Дания) тролли выглядят иначе. Они были похожи на людей и живут в горных или лесных пещерах. Единого мнения насчет характера этих созданий нет. К примеру, ходят слухи, что тролли хвостаты, а женщину-тролля можно определить по элегантной одежде. Ни одна человеческая женщина не пойдет в лес, так хорошо одевшись. Южным троллям приписывается способность летать по ветру и незаметно проникать в дома. Впрочем, обычно они прячутся от людей, чему немало способствовало их волшебство. Тролли без труда могут оборачиваться поваленными бревнами или животными. Если, зайдя далеко в лес, вы вдруг услышите звуки сельского подворья (например, шум домашних животных) либо почувствуете запах готовящейся пищи, — знайте, что где-то неподалеку находится обиталище троллей. Северные тролли ведут одиночный, совершенно дикий образ жизни. О них известно немного — все легенды сводятся в основном лишь к тому, что с этими тварями желательно вообще не встречаться. Их южные собратья больше смахивают на хоббитов, создавая укромные, но зажиточные «деревни». Они преуспевали во многих ремеслах, закатывали веселые пирушки, а при приближении человека быстро прячутся в свои дома под огромными валунами (последние якобы поддерживались на весу колоннами из чистого золота). Нельзя однозначно сказать, являются ли тролли добрыми или злыми. Они не испытывали принципиальной неприязни к людям, но в случае чего могли быть вредными и мстительными. С хоббитами их роднило также и то, что тролли считаются великолепными воришками. Они воровали припасы фермеров, портят бродящее пиво либо прокрадываются незамеченными на пиры к людям и таскают с тарелок еду, да так сноровисто, что люди после первой же кружки внезапно обнаруживают — закуски не хватает. Короче, всё совсем не однозначно, с уверенностью можно сказать одно – мы до сих пор слишком мало знаем о них.

В 2010 году в Норвегии вышел

ТРОЛЛИ КАК ОНИ ЕСТЬ.

документальный фильм «Охотник на троллей» (Trolljegeren). Скептики, конечно, дают этому фильм жанр мокументалистика, ну на то они и скептики. Фильм повествует о трёх молодых людях, которые отправляются в норвежскую глубину, чтобы сделать фильм об охотниках на медведей. Но, в результате, они знакомятся с человеком занимающемся охотой на троллей. Самых настоящих троллей: лесных и горных. Здоровенных, смердящих существ, пожирающих всё подряд, в том числе и камни. Сперва охотник оказывается человеком угрюмым и совершенно не склонным к общению. Но вскоре он соглашается на сотрудничество и берёт ребят с собой. Мотивы его просты: достала тяжёлая, плохо оплачиваемая работа, без надбавок и выходного пособия. И вообще — люди должны знать правду. Правду, тщательно скрываемую правительственной организацией под названием СЗТ (Служба Защиты от Троллей). Ну, и дальше начинается геноцид против троллей со стороны людей. Фильм, по сути, не самый добрый и тролли выглядят в нём не в лучшем свете (хотя беднягам любой свет, кроме лунного, категорически противопоказан), но заслуживает внимания, как первое кино такого плана.



Из синематографа перейдём к музыке. В 1876 году в Осло великий норвежский композитор представил на свет, ставшую в последствие знаменитой, композицию «В пещере горного короля». Она была частью сюиты на пьесу Генрика Ибсена «Пер Гюнт». В пьесе эта композиция звучит при вступлении горного короля и его троллей в его тронную пещеру. Благодаря этому, а также своему звучанию, «В пещере горного короля» ассоциируется с троллями, а также с мистикой и таинственной атмосферой вообще.

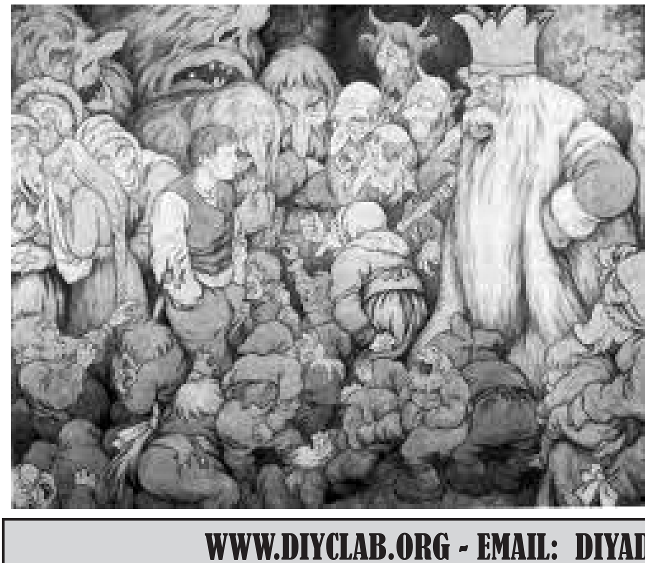
Спустя 120 лет музыкальные

ТРОЛЛИ КАК ОНИ ЕСТЬ.

предпочтения в мире людей существенно поменялись, смею предположить, что поменялись они и в мере троллей. Первыми надо отметить бравых финских ребят, которые первые всерьёз заговорили о троллях. Финская группа Finntroll с 1997 года несут слово троллей в массы. Несут они его на шведском языке, так как считают что именно шведский язык – это родной язык троллей. Группа начинала играть в стиле фольк-метала, но последние альбомы – это чистой воды блэк-метал. Группа полностью посвятила своё творчество троллям и их борьбе с людьми-«оккупантами». Основой для текстов послужили скандинавские легенды о царе троллей по имени RivFader, который борется с людьми-христианами. Название группы также было взято из старой истории, в которой шведский герой путешествует по Финляндии. Другими постоянными участниками текстов, из альбома в альбом, являются человеческие священники Аамунд и Кетил, которых тролли регулярно лупят.

Не менее бравые норвежские ребята, группа Trollfest , тоже знает о троллях не понаслышке. Чуваки играют в стиле хумппа-тролль-фолк-блэк-метал. В 2003 году они подхватили эстафетную палочку у Finntroll, и, правда уже на норвежском, описывают праздники и будни тролльской братии. 29 апреля сего года группа вы пустила свой четвёртый полноценный альбом «En Kvest For Den Hellige Gral».

В 2003 году про троллей запели и в России. Запела про них группа «Тролль гнёт ель». Сами участники определяют свой стиль как пивной фольк. По факту это скандинавские и русские фольковые мелодии, стилизованные под задорные хард-роковые риффы. Тексты на русском языке также в точности повторяют стилистику народных . В отличии от финских и норвежских, тролли в творчестве группы «Тролль гнёт ель»



ТРОЛЛИ КАК ОНИ ЕСТЬ.



существа весёлые и шабутные. Они любят выпить, погудеть, побузить и покутить на широкую трольскую ногу. Людей они в принципе не особо чествуют, но ярой агрессии к ним не испытывают. У группы четыре полноценных альбома, а в 2010 и совсем недавно в 2011 вышло два драйвовых EP Октоберфест и Хмъелльнир.

Есть троллеведы и в братской республике Беларусь. Это минская группа Litvintroll. Ребята исполняют традиционные фольклорные и старинные песни Беларуси в тяжелой "тролей" обработке, с энергичными волынками (белорусская дуда). Музыкально ребята тяготеют к уже упомянутым братьям по оружию – группе Trollfest . На счету группы пока один полноценный альбом «Rock'n'Troll» (2009), но на днях в сети появился их новый сингл - Lipka, так что есть вероятность, что альбом не за горами.

Вот такая короткая заметка о тех, кто не любит нашего (людского) общества, о тех, кто намного древнее нас, о тех, о ком мы в силу прогресса забываем и перестаём верить. Но даже если мы в них не верим – это не значит, что их нет. Будьте осторожны в лесу, в горах и в пещерах; и на всякий случай посмотрите за дверью.



«KEEP ON TROLLIN'!» – РАЗГОВОР С ВАСИЛЁМ ИЗ ГРУППЫ «LITVINTROLL».



Дабы не угасла слава троллей всего мира, я добрался до дремучих белорусских лесов, где пообщался с дударём Василём из группы «Litvintroll».

Почему группа называется «Litvintroll»?

Точно уже никто и не помнит :) Вероятно, потому что основатели были волосаты, пьяны и брутальны :) А когда пришла пора придумывать название, просто добавили к троллю литвина, чтобы показать национальную принадлежность.

Было (есть) ли какое влияние троллевских команд «Finntroll», «Trollfest» и «Троль гнёт ель»?

Разве что идеологическое – тролли терпеть не могут пафоса, глумятся над всеми и троллят людишек :) Если брать музыку – нас, конечно, всегда сначала сравнивают с Finntroll, хотя мы не играем хумпу – первая и пока единственная песня, которую можно отнести к хумпа-маталу мы записали только месяц назад!

ТРОЛЛИ КАК ОНИ ЕСТЬ.

Все ваши тексты песен на белорусском языке (за исключением кавера на «Judas Priest»). Про что же поёт «Litvintroll»?
Думал, в Украине понимают белорусский язык :) Мы исполняем много белорусских народных песен, например, в "Дуброве" метафорически повествуется о конфликте язычества и христианства. Свои песни у нас разноплановые – пожалуй, нет ни одной похожей на другую. Есть и про пиво, и про великие битвы, и про неразделенную любовь, и про зловредных королей :) Тролли тоже присутствуют.

Как можно выразить в нескольких словах концепцию вашего творчества?
Keep on trollin'!

Много ли в дремучих белорусских лесах троллей?
Полно. Они сидят в засаде и готовятся к атаке.

Тролли «Litvintroll» злобные как у «Finntroll» или всё же пьяные и шабутные как у «Троль гнёт ель»?
Наши тролли определенно не злобные – если их не трогать, вреда не причинят. Могут даже помочь в ответ на доброе дело. Но если им нахамить или в лесу, например, намусорить – пощады не жди!

Во что верят участники «Litvintroll»?
Нас 6 человек, и все точно во что-то верят, но это лично дело каждого.

Есть ли какое-то творческое взаимодействие групп (кроме наличия и там и там Андрея Апановича) «Стары Ольса» и «Litvintroll»?
Не так давно мы записали акустическую песню, она называется "Да сябра", и хотя никто не старался подражать, она звучит так, словно ее исполняет Стары Ольса :) Так что творческое взаимодействие определенно есть :)

Занимается ли группа «Litvintroll» какими-то полевыми исследования белорусского фольклора для усиления этники в своём творчестве?
Сами мы нет, но у нас есть друзья, которые занимаются и они периодически приносят нам интересный материал.

«KEEP ON TROLLIN'!» – РАЗГОВОР С ВАСИЛЁМ ИЗ ГРУППЫ «LITVINTROLL».

Я знаю, что группа «Litvintroll» завсегдатый участник на фестивалях в Польши и Прибалтике, а на сколько вы популярны на Родине?
Смею верить, что популярны :) Хочется сказать спасибо нашим фанатам за ту поддержку, которую они оказывает нам во время наших выступлений.

Недавно в сети появился ваш новый синг «Lipka», когда же ждать нового альбома?
Мы планируем записать его осенью. Большая часть материала уже готова, мы даже играем некоторые новые песни на концертах.

Где он пишется и каким он будет?
Записываемся на минской студии Quadro. По поводу сведения еще не определились, пока подбираем варианты. Альбом будет определенно не таким, как предыдущий. Во-первых, с момента выхода дебютного диска у нас сменилась половина состава, хотя, костяк остался прежним. Во-вторых, нас понесло в сторону утяжеления саунда. Это получилось как-то само собой, никто не ставил такой цели. Больше, пока, ничего не скажу, ждите релиза :)

Кого б ещё из белорусских команд ты б посоветовал послушать, для ознакомления с белорусской андеграунд сценой?
Есть много классных команд, как молодых, так и ветеранов. От себя бы посоветовал послушать Thelema, у них, кстати, не так давно был тур по Украине. Очень впечатляет молодая команда Exist-M. И, конечно же, нельзя не вспомнить возродившеюся легенду пэгана Gods Tower.

Когда ждать вашего концерта на украинских землях?
Мы уже дважды приезжали – во Львов в 2008 году и в Чернигов в 2009 в рамках фестиваля BeFree. Сейчас ведем переговоры о концерте в Киеве. А вообще, мы открыты для предложений – приедем, куда позовут :)

ТРОЛЛИ КАК ОНИ ЕСТЬ.

****

--- Я нашел отличный способ напиваться на халяву --- говорит один тролль другому.
---Это как?--- Приходишь в гости в эльфам или людишкам и говоришь: “Что-то я нынче никак решить не могу: то ли выпить мне, то ли закусить?” И все тут же бегут к тебе с дармовой выпивкой.

****

Люди суетятся, умножая количество дел, затем, стараясь закончить их побыстрее, терпят неудачу. Тролль же свободен от неуспеха в делах. Ибо мудр: добыв с великим трудом нечто, не ставит добытое высоко, а положив на удобную поверхность, не отходит от добытого, пока не съест.

Троллиная мудрость

****

Пришел как-то один английский крестьянин к психоаналитику “Помогите, --- говорит, --- уважаемый. Каждую ночь приходит ко мне тролль и заставляет строить мост через Темзу. Просыпаюсь утром весь измотанный, плуг из рук валится”. “Ладно, --- говорит психоаналитик. --- В следующий раз, как он тебе приснится скажи ему, чтобы ко мне обращался?. Крестьянин радостно благодарил психоаналитика... Пока не увидел счет. На следующий день пришел к психоаналитику пастор. “Беда, --- говорит. --- Каждую ночь является ко мне дьявол в облике трех эльфиек, и вершат они со мной всякие непотребства Умучивают прямо-таки до изнеможения. Проповедь сказать не могу --- язык заплетается”. “Ладно, --- говорит психоаналитик. -- Так и быть, присылай ко мне... одну. Всё же тебе полегче будет” “А почему только одну? --- говорит пастор. --- Давай хоть двух” “Двух не могу, --- отвечает психоаналитик. --- Мне еще для тролля мост через Темзу строить

****

Вот хитрая мудрость эльфов:
Кончаются и снова начинаются --- таковы люди.
Эльфы --- бесконечны.
Рождаются, умирают и снова нарождаются --- таковы люди.
Эльфы бессмертны.
Видят пять цветов, слышат пять тонов, чувствуют пять вкусов --- таковы люди.
Эльфы видят, слышат и чувствуют безгранично.
Правильный бой и маневр --- так бьются люди.
Неисчерпаема и неисчислима, подобна круговращению битва эльфов...
Но появляется тролль --- и всё портит..

ІНТЕРВ'Ю З ЛЯНОЮ - ЗАСНОВНИКОМ ТВОРЧОЇ ГРУПИ "ЛІНІЯ ВТЕЧІ".

Напередодні другої річниці творчої групи «Лінія втечі», DIYclab вирішив поспілкуватися з людиною, яка усю цю кашу заварила і вже два роки годує нею львівську публіку – Ляною Мицько.

Ляна, розкажи, де бере свій початок «Лінія Втечі» («ЛВ»)?
Початок береться ще з мого бажання керувати льдьми і правити світом. Втілювати його почала вже давно, а коли взнала про рух дадаїстів, то зрозуміла, шо такий сценарій революційного перевороту мені підійде.

Яка концепція вашої спільноти?
Ми виступаємо обєднюючим пунктом для різних–різних людей з різними вмінями і талантами - всі обмініюються досвідом і роблять, як результат, круті проекти. Ну і, звичайно, ми відсторонені від політики і інших організацій. Просуваємо шизуху до тих, кому її бракує. Кагбе, осоредок діонісійського начала і все таке)).

Чи є якийсь формат творчості, яким цікавится «ЛВ»?
Залежить від особистих смаків тих, хто займається організацією концерту, виставки чи про шо там саме йде мова. Єдине, за шо наразі не берусь – література і театр. Напевно, це питання часу і випадку. І, звичайно, стараємось просувати на події ту творчість, яку публіці варто було б зацінити.

Скільки на сьогодні людей так чи інакше задіяни і зв'язані «Лінією Втечі»?
Я типу всьо заварюю і втягую в організацію людей по мірі їхнього ентузіазму і вихованості. На даний момент є двоє людей, які займаються організаційними питанями, кілька

фотографів/дизайнерів і наші друзі, які просто підтримують і допомагають. Поки є іскра і бажання шось робити – ми радо співпрацюємо і втілюємо різні ідеї.

Наскільки я розумію, «ЛВ» є некомерційною організацією, звідки ви берете кошти на свої акції?

Стартові – мої відклалення (не жирові) чи вкладення колег, на концертах це все відбивається за рахунок квитків. Рідше - це меценатські внески людей, які нас підтримують. За що я їй дуже вдячна)))

Якою була перша акція, організована «ЛВ»?

Саме 2 роки тому зробили свою першу серйозну акцію під назвою „Лінія Втечі" в трамвайному депо, керуючись тими ідеями, які досі є базою для мене і моєї діяльності. Тоді все було дуже спонтанно, з неврегульованою енергією і попадаловом, але просто незабутньо.

Скоро ви святкуватимете свій другий день народженя. Якою була лінія «Лінії Втечі»?

Сподіваюся, цікавою і корисною для учасників всіх наших тусовок. Головне, щоб було що згадати.

Приблизно скільки акції було організовано «ЛВ» за два роки її існування?

Більше 40-ка заходів.

Кого побачила львівська публіка завдяки «ЛВ»?

Ну дуже розлоге питання, бо і фотографів, і художників, і груп було багато. Всьо на нашому офіційному сайті в архівах і в спільноті вконтакті в зустрічах. А впланах - Іосіф Кобзон, Шопен, Бах - в них тур Європою в підтримку нового альбому.

Який концерт найбільше запам'ятався?

Всі лишають класні або просто спогади – того особливо нічого не підкреслю. Хіба всі концерти в депо. …а, ну і особливий концерт Гравіцапи в підземному переході. Дуже дивний і приємний концерт був, особливо для тих, хто проходив повз і не розумів, як вуличні музиканти можуть грати матрок)) там добре було..

Окремо зазначу акцію, яка найбільше запам'яталася: це наше дочірнє відгалуженя – „Фотоніч". Тут всі тусовки унікальні, як і підготовка до них і подальші виставки і тп.

Чи є хтось з творчих особистостей чи груп, співпраця з ким найбільш сподобалась?

Дивних людей люблю - талановиті люди просто найчастіше дивні. Ну а першими виникли в голові три особистості: Саша з Хвилини Тисячі Мільйонів і На Зламі Дня, Олег Каданов з Оркестр Че, і Сашко з Гравіцапи (він і мій колега по організації продовж фактично року).

ІНТЕРВ'Ю З ЛЯНОЮ - ЗАСНОВНИКОМ ТВОРЧОЇ ГРУПИ "ЛІНІЯ ВТЕЧІ".

По групах дуже важко сказати. Всі хороші))

Хто допомогає і хто заважає «ЛВ»?
Ті, хто нам допомагає і ті, хто нам заважають))) Ворогів не маємо. Здається. Ворог – це хіба пасивність нашої публіки. Прихильники є і ми їх любимо.

Багато концертів, які ви робили, були збитковими. Що це – альтруїзм чи філантропія?
Невірною інформацією володієте: є і збиткові, а є і ті, де шось таки і виходить заробити. Як і збитки невеликі, так і заробітки невеликі – але таки майже виходимо в нуль. Майже.

Можливо, не варто нічого робити, якщо львівська публіка цього не цінить?
Я в процесі зацікавлення публіки до нового. І ше горить надія. Не тільки ж попса, металкор і пиздомитці мають бути на сцені.

Якою, взагалі, на твою думку, є львівська публіка і чи має вона свої особливості?
„А ваша Галя балувана…"

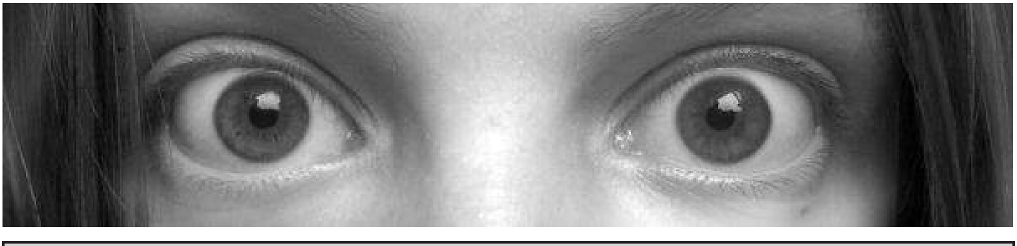
Чи є якісь спільноти чи організації, на кого рівняється «ЛВ» у своїй діяльності?
Дадаїсти)))

Чи є межа, яку ніколи не перетне «ЛВ», навіть заради досягнення мети?
Не буде саппорту партій і сект. І не буду організовувати весілля. Хоча не зарікаюсь)))

Що буде на вашому дні народження в депо?
Загалом – звиклий для нас симбіоз різної музики і візульної творчості. Буде круто і не скучно. Рекомендую прийти усім. :)

Чи є якісь глобальні плани на цей рік, чи хоча б на це літо?
Ше би тільки пережити концерт, фестиваль, вступ на магістратуру… а там вже можна буде планувати. Бо якшо не матиму стипендії – не буде як робити концерти)))

Чи є щось, що би хотілось провести, але наразі це неможливо?
Гей-парад, який би очолив Кумар з Азаровим))



ІВАН ЧОРНИЙ

***

Ми повернулись, вистачить і нам
на горілку і лайку сухотну
крові річок, і сваволі нашим ножам
встромляти їх в багву болотну.

Вам мила смерть, я так і знав
пейзажі бойовища – ваше
частування,
яке я в пазуху для вас зібрав
кому іще потрібне це криваве
щастя?

Чи там усе розказано про час,
однак усе лишається у пам’яті
один свідомість я втрачаю серед
нас.
Я знов один. Я повертаюсь до
реальності.

***

Сірим по білому – ненормативна
лексика
сивим по жовтому – натяк обрид
червоним по чорному – та, вже
далека,
біло-яскраво вихолов слід…

***

Я відчув мільйон відчуттів,
мене стискала невимовна туга.
я прожив кілька сот життів –
Обережно! Висока напруга!...

МЕДВЕЖОНОК ВПАДЛУ

Кофе и сигареты
Опять закончилась кассета
Желанье есть, а денег нету
Наш Вудсток что-то опустел
А я забыл купить билеты
Хотя, наверное, хотел
А, впрочем, песня не про это

Кофе и сигареты
Я не могу писать куплеты
Припевы, письма в ФСБ
И не хочу считать монеты
А также то, что жизнь в борьбе
Меня забудут, но на это
Ведь как всегда плевать тебе...
Пусть даже я и не в себе
Пусть даже я и не в тебе
Зато сыграю на трубе
Да, Маяковский, да, тебе!

Кофе и сигареты
Опять звонишь, а меня нету
И в звуках стереосистем
И даже в этом стылом гетто
Живу без грусти и проблем
Мой пофигизм мне дарит это
И я далёк от всех диллем
Но не об этом все куплеты
Хоть и не понят я никем
Мне всё равно плевать на это
Я - Курт Кобейн, я - Эминем
Я - паренёк простой из гетто
И всё равно доволен всем

Кофе и сигареты
Я снова тут, ты снова где-то
У нас +300, скоро лето
Уже пора бы отдыхать
Но ведь не нам, обидно это
А нам работать и пахать
И в перерывах отдыхать
Но не об этом все куплеты
И ты умеешь понимать
А я люблю тебя за это
Готов до смерти обнимать
Но ты смоталась на край света
Опять вставать и догонять
И мне так нравится всё это
Что просто умереть-не встать
Что просто умереть-не встать...

САЙКО ЗА ИСПУГ ИЛИ ПАРУ СЛОВ ДЛЯ ПОПУЛЯРИЗАЦИИ МУЗЫКИ БРИОЛИНА И КОКОВ.

Пару лет назад, мне захотелось написать статью про украинские группы, играющие в стиле ска или с элементами ска. Дело было в 2007 году, и статья была написана для нашего фанзина «Фонтаръ», не помню, сколько бумажных экземпляров фанзина разошлось по рукам (думаю около сотни), но знаю наверняка, что с сайта зин был скачан 2959 раз !!! – а значит статью прочитали прямо скажем многие. На тот момент ска только делало первые взрослые шаги в наших широтах, и мне казалось было очень актуально написать про музыку, которая старая и бородатая по сути, а по факту вечно молодая и живая. Я сам сильно увлёкся этой музыкой, и поэтому писал в удовольствие про те группы, которые играют около-ска музыку: Перкалабу, Собаки в Космосе, Брем Стокер, Ёжики смеются, Кожаный олень, ШИЗО, БРТ, Уъют, Барикада, ну и немного про первый и, пока что единственный, сборник украинского и русского ска – «SKA UNITY REVIEW». После этой статьи мне хотелось продолжить пропагандировать хорошую музыку и была задумка написать статьи про «billy» музыку в Украине. Но, руки как-то не дошли, и задумка осталась только задумкой, до этого времени. На этих выходных в Киеве состоится крупнейший восточно-европейский рокабилли & сайкобилли фестиваль «УКРАБІЛЛІ ВИБУХ! #7», и наверно этому событию частично повещается данная статья.

ЧЕРНЫЙ ПЕС: «ГДЕ КАРТА, БИЛЛИ?» (С)

Музыка бриолина и коков стара как мир, ну а если точно, то зародилась она 50-х годах прошлого столетия в США. Понятное дело, что принято считать родоначальником рокабилли старину Элвиса. Именно он, как гласит легенда, начал играть рок-н-ролл с ярко выраженными элементами кантри-н-вестерн. Неважно, так ли было на самом деле, или старина Элвис плагиатил музыку и идею у чёрных блюзменов, король стал королём – а музыка рокабилли обрела жизнь. Отцами основателями рокабилли кроме короля, являлись Бадди Холли (который сделал бы намного больше, может больше и чем король, если бы не погиб в 23 года), кантримен Джонни Кэш, Рой Осборн, Карл Перкинс, королева рок-н-ролла (и совсем не барышня Элвиса) Ванда Джексон, Джин Винсент, Эдди Кокран, ну, и конечно, любитель молоденьких девочек Джерри Ли Льюс. Все эти чуваки дали миру первую музыку молодёжного бунта.

В 80-х годах в старом свете появились шабутные чуваки, которые решили

САЙКО ЗА ИСПУГ ИЛИ ПАРУ СЛОВ ДЛЯ ПОПУЛЯРИЗАЦИИ МУЗЫКИ БРИОЛИНА И КОКОВ.

смешать старый добрый рокабилли с новой музыкой протеста – панком. В результате появились сайкобилли – то есть билли от психов. Первыми это сделали английские The Meteors. Ну а дальше, как говориться – понеслось! Истерия сайко музыки начала косить ряды психов по всей Европе и США.

Ну и это ещё не все. Дальше народ начал смешивать всё что можно, и в результате мы имеем: готабилли (музыка, которая соеденила в себе музыку рокабилли и субкультуру готов. Самые известные представители: Coffinshakers, Bloodsucking Zombies From Outer Space), панкобилли (там ещё больше панка, чем в сайко), хоррорбилли, трэшабилли и много других забавных билли, которые для простоты

MAD HEADS



Так, ну теперь переносимся в нашу вечно отсталую в плане музыки страну. Если говорить про родоначальником сайкобилли в Украине – думаю все согласятся, что это Mad Heads. Начав играть ещё в далёком 1991 году, в 1995 эти психи из стольного града выпустили свою первую запись (правда, тогда ещё на кассете) – «Mad Heads Boogie». Этот мини-альбом был выпущен тиражом в 200 штук и разошёлся среди фанов, друзей и знакомых за 2 недели. В 1996 году ребята выпускают свой первый полноценный диск «Psycholula», который стал знаковым для многих. Наверно, с этого момента можно говорить про зарождения сайко в Украине. Спустя два года они выпускают второй полноценный альбом Mad In Ukraine, в котором даже трудно выделить хиты, ведь он весь просто культовый. Спустя ещё четыре года Mad Heads выпускают свой третий студийный альбом Naked Flame,

САЙКО ЗА ИСПУГ ИЛИ ПАРУ СЛОВ ДЛЯ ПОПУЛЯРИЗАЦИИ МУЗЫКИ БРИОЛИНА И КОКОВ.

которые стал первый шагом к коммерциализации группы. Дальше вышел совсем попсовый альбом «Контакт», а после этого группа, сделав ребрендинг в 2005 году, стала называться Mad Heads XL (аббревиатура XL – означала расширения состава группы, в ней появилась духовая секция), а в музыкальном плане ребята начали играть попсовенький этно-ска. Стоит ли осуждать ребят за это? Ну, уж точно не нам. Они сделали своё дело, зародили сайко, а теперь, повзрослевши, поняли, что надо и семьи кормить. Короче, как сказал один чувак: «Просто, Mad Heads поняли, что они не станут Mad Sin».

OT VINTA



К середине 90-х музыка психов зазвучала и в Ровно. Группа OT VINTA прошла трудный путь наверх. Чтобы про них узнали и заговорили они объездили все известные, и не очень, фестивали («Перлини сезону» (Луцк), “Мелодія ‘97”(Львов), “Рок & Рівне”, “Вечори над Латорицею ‘97”(Мукачево), “Кремі ‘97”(Севастополь) и пр.), выступали всюду, где можно было играть. В результате, их труд был замечен и ребята попадают в сборник 1998 года “Перший Український Рокобільний Фронт”, первый украинский рокобилльный сборник, куда вошли композиции таких команд как Mad Heads, Freno De Pedales, Brem Stoker, Shakin’ Guts, Tomato Juice. Сборник просто отличный, все вещи хороши, но именно группа OT VINTA выделяется украиноязычной композицией на фоне повсеместно англоязычных. Ребята изначально решили петь на родном языке и соединить музыку «billy» с украинским фольком, в результате чего родился свой стиль, который можно смело назвать “украбилли”. После этого ребята дальше активно фестивалят:

САЙКО ЗА ИСПУГ ИЛИ ПАРУ СЛОВ ДЛЯ ПОПУЛЯРИЗАЦИИ МУЗЫКИ БРИОЛИНА И КОКОВ.

«Підляська Осінь» г. Билсток (Польша) , Доски” (Москва), „Тарас Бульба” (Дубно), Пластовий Зліт у замку Свірж (Львов), „Штормове попередження” (Евпатория), „Фестиваль оптимизма” (Москва). В 2003, они, наконец-то выпустили первый альбом «Дриґтиндимба». Альбом получился очень энергичным и позитивным. В 2005 выходит их второй альбом «Дарма я наївся цибулі», а в 2006 - третий «Попереду». Все альбомы выдержаны в стиле “украбили” – много этнических, песен, тем и зарисовок щедро намазанные бриолином. Группа и дальше активно выступает, собственно, это, наверное, самая гастролируемая группа из всех мне известных. Всё, в принципе, отлично, но, к сожалению, их программа вот уже несколько лет не меняется, и новых песен, как и нового альбома тоже нет.

БРЕМ СТОКЕР



Ещё одни ровенские парни которые стояли если и не в момент зачатия украинского рокабилли, то где-то у его колыбели или у входа в ясли. Это группа никогда себя не ограничивала в музыкальном плане, когда-то они писали свой стиль так: «Позитивный ска-панк рокабилли». Брем Стокер, наверно, одна из не многих команд, кто умудрялся играть ска без духовых, а рокабилли без контрабаса. Сейчас они играют всё больше панк-рок, но если пошуршать их старые альбомы, то можно найти там и композиции в стиле рокабилли. Считать их рокабильной командой трудно, но не учитывать их, пусть и не самый значительный, вклад в развития этой музыки на Украине – нельзя. Кроме того, Лёха Казанцев (гитарист и вокал группы Брем Стокер), активно пишет на своей студии «Індюк Рекордз» хорошие команды, в том числе и рокабильные.

САЙКО ЗА ИСПУГ ИЛИ ПАРУ СЛОВ ДЛЯ ПОПУЛЯРИЗАЦИИ МУЗЫКИ БРИОЛИНА И КОКОВ.

HOBO'T & CO



Киевская формация, которая в определённом смысле уже стала легендарной. Играют блюз, рокабилли и неосвинг. Лидер и идейный вдохновитель всего этого безобразия Юрий HOBO'T Галинин. На сегодняшний день считается одним из лучших контрабасистов Украины. История коллектива восходит к лету 1996 года, когда у Ю.Галинина возникла непреодолимая потребность в реализации творческих идей, а именно желание не просто играть blues, rhythm&blues, rockabilly, neo-swing, но и создавать их причудливую смесь. С тех пор проект неоднократно менял форму, состав и название. Находясь в непрерывном поиске, вырабатывал свой творческий почерк. Самая значимая из метаморфоз этого проекта, предшествующая появлению "Hobo'T & Co", – дуэт "Hobo'T'Blues"(2001-2005) – дипломант «Книги рекордов Украины» за участие в самых продолжительных музыкальных марафонах в арт-клубе «44» (5-7 ноября 2004 и 17-21 мая 2005, 44 и 100 часов музыки соответственно). Сам коллектив HOBO'T & Co сформировался в июле 2004 года. Концепция всех проектов Хобота – это пропаганда живого, первозданного звука и откровенного, нерафинированного, обнаженного драйва.

FRENO DE PEDALES

Freno De Pedales - украинские сайкобилли динозавры. Это взрывоопасная сайкобилли-формация, играющая зажигательную крымско-американскую музыку, под которою невозможно усидеть на месте. Родина Freno De Pedales

САЙКО ЗА ИСПУГ ИЛИ ПАРУ СЛОВ ДЛЯ ПОПУЛЯРИЗАЦИИ МУЗЫКИ БРИОЛИНА И КОКОВ.

– ворота солнечного Крыма, город Симферополь.Группа на плаву с 1994 года под предводительством великолепного актера и музыканта Макса Бутенко по прозвищу Моисей Великолепный. Своё прозвище Макс оправдывает на все 100%, неся музыку «billy» в массы и выводя народ из пустыни неведенья. Его называют главным подвижником рокабилли-движения на землях южнее Перекопа. В прошлом году на "Украбіллі Вибух! #6 " группа покорила публику, отыграв одно из самых запоминающихся шоу на фестивале.



TOMATOJUICE

Организатором проекта является легенда украинской клубной сцены, лидер сайкобилльной формации Freno de Pedales Моисей Великолепный. И если Freno De Pedales – это сайко-фургончик Макса Бутенко, то Tomato Juice - это его кантри-дилижанс. Привыкший удивлять своих слушателей музыкант сообщает, что уникальность проекта Tomato Juice заключена в том, что единственным постоянным персонажем проекта будет он сам, а остальными – специально приглашенные гости, сменяющие друг друга от концерта к концерту.



В 2008 году вышел первый, и пока единственный альбом Tomato Juice. Вышел альбом немногочисленным тиражом в 500 штук. На обложке альбома безумный помидор-самурай, совершающий харакири. Как гласит легенда – это знак служения музыкантов

культу музыки. Кантри Моисея Великолепного, сырое, как свежий томатный сок – новый способ сочетания саунда фольклорного инструмента (банджо) с вполне роковой гитарой, барабанами и настоящим рокабильным контрабасом!

WISEGUYZ.



WiseGuyz - лучшая украинская rockabilly-команда. Ребята начали играть в 1999 году в очень юном возрасте. Самому младшему Александру (по прозвищу Юный) было тогда 15 лет, Крису и Сереге (по прозвищу Комар) – по 17 лет. Ребятам помогли старшие товарищи – группа Shakin' Guts. Они же дали WiseGuyz контрабас и они же почти всё время брали их играть у себя на "разогреве". Со слов Криса (гитара и вокал): «Это было чудное время. Беззаботное. Толком не понимая, что нужно делать, для того, чтоб группа развивалась мы просто с радостью прожигали жизнь, только и делая, что тусуясь.» Но параллельно с прожиганием, ребята упорно работали над собой, оттачивали технику и в результате стали тем, кем они есть теперь – лучшими. За свою более чем 10-ти летнюю историю ребята покорили сердца многих отечественных любителей рок-н-ролла, выпустили 3 альбома: 2009 – «Non-Stop Boogie», 2010 – «Dig My Jive» и ещё раз в том же 2010 – «Don't Touch My Greasy Hair»; своими силами сняли потрясающий клип на песню Don't Touch My Greasy Hair, съездили на гастроли в Германию, подписали контракт с крупным тематическим лейблом El Toro и это далеко не все достижения этой чудесной банды!

САЙКО ЗА ИСПУГ ИЛИ ПАРУ СЛОВ ДЛЯ ПОПУЛЯРИЗАЦИИ МУЗЫКИ БРИОЛИНА И КОКОВ.

MR. ОЧ & HIS ROOT BOYS

Группа, образованная в начале 2000 года барабанщиком рокабильной команды Mad Heads Богданом Очеретяным по прозвищу Mr. Оч. Богдан сменил барабанные



палочки на гитару и начал петь. Изначально это был параллельный проект Богдана, то есть он продолжал играть в Mad Heads. Но после того как Mad Heads поменяли коки на шашечки Mr. Оч полностью посвятил себя своему детищу. Играя в жанре нео-рокабилли, Mr. Оч & His Root Boys удается прекрасно совмещать в своем репертуаре классические музыкальные композиции 40х-50х годов с современными тенденциями стилей кантри, рокабилли, блю-грасс, джаз и рок. Профессиональный уровень музыкантов неоднократно отмечался как музыкальными критиками, так и коллегами по сцене. Легендарное событие в истории группы – совместное выступление с Робертом Плантом в киевском клубе «44" в 2003 году. В 2008 году Mr. Оч & His Root Boys выпустили альбом под названием «Dig That Roots!», куда вошло 15 рокабильных композиций группы

DILLBERRIEZZ

Dillberriezz - яркие представители нового поколения украинского сайкобилли из



стольного града. Это, так сказать, третья волна «billy» в Украине. Группа появилась в 2008 году и сразу же обрела локальнкую популярность, благодаря своей харизме и драйвовым живым выступлениям. Парни очень любимы не только на родине, но и в России и Беларуси, где регулярно играют концерты. В конце 2010 года выпустили полноформатный альбом на ведущем

тематическом лейбле Crazy Love Records. Как гласит интернет-легенда (скорее всего написаная самими музыкантами): «Любимое занятие этих недочеловеков - бухать, насиловать и грабить, а в перерывах между дебошами они умудряются играть концерты для таких же обиженных всем миром придурков. Каким-то чудом, играя свою дьявольскую, извращенную музыку, им еще удается тайком пробираться в злачные, и не очень, клубы, а там уж накрывать ничего не подозревающую публику своим зубодробительным рок-н-роллом!» Вот такие дерзкие адские ребята.

OUTER SPACE.

Outer Space ещё одна киевская банда, которая является одной из первых команд молодого поколения сайкобилли-музыки в Украине. Коллектив начинал свою деятельность с исполнения рокабильных композиций и постепенно перешел на сайко репертуар. По большей части скоростные песни банды создают неповторимую атмосферу на живых выступлениях, а стремление совмещать плотный звук с мелодизмом делает звучание своеобразным. В отличии от других сайко-команд, участники группы не отличаются психическими расстройствами, раздвоением личности и маниакальными припадками на сцене, хотя это и минус, но он вполне компенсируется отличным музыкальным исполнением. Группа дала свой первый концерт 15 июля 2005 года и с тех пор регулярно выступает в клубах Киева, неоднократно выбиралась в другие города Украины и успела побывать в Питере и Москве. Начиная с «УКРАБІЛЛІ ВИБУХ! #2» коллектив является постоянным участником этого фестиваля. В 2009 году команда выпустила свой дебютный сингл из трёх композиций, с почти одноимённым названием «From Outer Space».



САЙКО ЗА ИСПУГ ИЛИ ПАРУ СЛОВ ДЛЯ ПОПУЛЯРИЗАЦИИ МУЗЫКИ БРИОЛИНА И КОКОВ.

POISON BAR.



Poison Bar - разностороннее сайкобилли, в котором органично смешиваются элементы панк-рока, классического рокабилли и кантри. Фишкой группы является использование губной гармошки. Poison Bar дважды ездили с гастролями в Польшу и играли совместный концерт с The Meteors. В 2009 году был записан первый студийный трек, который впоследствии попал на немецкий сборник "Psychomania #7". Сами музыканты про себя говорят следующее: «Poison Bar - это четыре наглухо неадекватных отморозка: стероидный качок-мутант Родяра (контрабас, вокал), его труднопредсказуемый брат Стасон (гитара, вокал), бешенно-маниакальный барабанщик Назар и харпер-виртуоз Олег. Большую часть жизни эти упыри проводят в спальных районах Киева и самых депрессивных и безлюдных местах Украины. Наш мир - это эстетика городской канализации и зоны отчуждения Чернобыльской Атомной электростанции. Больше всего на свете мы любим пьянствовать в каких-нибудь диких, полузаброшенных наливайках и напившись до одури какого-нибудь ядовитого пойла орать на полную луну дурными пьяными голосами, своей музыкой вселяя животный ужас и омерзение в горьких пьяниц и окрестных наркоманов.» Вот такой, трушный сайко образ у ребят.

THE MYSTIFICATION.

Ещё одна команда из молодого поколения украинского сайкобилли. Ребята из не менее славного, чем остальные, города Житомира. Выступления группы проходят с неведомой энергетикой и мощной подачей со сцены - что не оставляет равнодушным никого. В настоящий момент группа накапливает свежие идеи и

САЙКО ЗА ИСПУГ ИЛИ ПАРУ СЛОВ ДЛЯ ПОПУЛЯРИЗАЦИИ МУЗЫКИ БРИОЛИНА И КОКОВ.



материал, которые беспощадно расширяют узкие рамки стиля, и затрагива ют некоторые стороны хард-кора, блюза, панка, джаза и свинга. В 2010 году ребята выпустили свой дебютный альбом «Insidious Man». Это первый, за последние 10 лет полноценный альбом из гремучей смеси рокабилли, сайкобилли и панка, изданный на территории Украины. Запись и мастер были сделаны на ровенской студии «Індюк Рекордз». Изначально при сведении звук был ориентирован на классическое звучание рокабилли и сайкобилли.

LOS KABANOS



Три безумных толстяка из Закарпутья, которые играют карпатский сёрф. В группе три человека общим весом 386 кг. Это одна из немногих команд в Украине, которые играют сёрф и первая кто выпустил полноценный альбом в этом стиле. Альбом вышел в 2010 году на всё той же ровенской студии "ІНДЮК РЕКОРДЗ". Тематика альбома, который носит название «Темне Весілля», различная гуцульская мифология: мавки, упыри, вурдалаки и прочая нечисть. Альбом рассказывает нам печальную историю любви молодого гуцульского парубка Иванка к гуцулке Ксении. Иванко заблудился в лесу и его укусил румынский вампир - так Иванко

стал вурдалаком. Так как он не мог жить без своей возлюбленной Ксении, он пробрался к ней и тоже укусил её. В результате гуцульские Ромео и Джульетта оба стали мертвяками и вамирами-вурдалками. Любовную чету обвенчал сам Сатана. Всё было бы хорошо. Но подлые односельчане узнали про них и пока они спали, воткнули им осиновые колья в сердца. Композиции в основном инструментальные (ну, на то он и сёрф), мелодика насыщенна народными гуцульскими мотивами. Если верить музыкантам, то для того чтобы группа была популярна они продали души дьяволу. Если это правда, то рогатый князь явно халтурит и недорабатывает. В противном случае мы бы имели ротацию этих гуцульских богатырей на всех каналах, и публика познала прекрасную музыку сёрф и сёрфабилли

BANDITOZ BAND

Banditoz Band - молодая украинская rockabilly-банда из Винницы. Музыкально группа выделяется на фоне других отечественных команд, играя крутой замес из рокабилли, сайкобилли и нео-свинга. Два ведущих вокала и духовая сейкция также



вносит изюминку в звучание группы. Взрывоопасная мощь, бурлящая в этой музыке, гарантирует немалую дозу драйва и сумасшествия и может поднять даже мумию Доктора Пирогова. Они захватывают вас в плен, и вы танцуете до изнеможения, требуя ещё, ещё и ещё. Легкий шарм беззаботных пятидесятых, позитивный настрой и усталость в ногах от танцев – неплохое воспоминание об удачно проведенном вечере.

САЙКО ЗА ИСПУГ ИЛИ ПАРУ СЛОВ ДЛЯ ПОПУЛЯРИЗАЦИИ МУЗЫКИ БРИОЛИНА И КОКОВ.

РУКИ'В БРЮКИ

Руки'в Брюки – группа основанная Александром «Юный» Ремезом, тем самым, который был у истоков WiseGuyz. Чувак надумал перебраться в Киев и там с новыми друзьями сколотил новую банду, и назвал её Руки'в Брюки. Так появилась банда исполняющая зажигательный rockabilly. Любимцы публики - и это не удивительно, ведь ребята активно гастролируют и неистово зажигают каждый свой концерт. И хотя команда относительно молодая, но уже успели выпустить два альбома (2008 – «Руки'В Брюки», 2009 – «Эй, Lady»), снять клип на песню "Прыгай малая" и прочно закрепится в плеяде лучших отечественных рок-н-рольный команд. Главной изюминкой группы является, то, что большинство текстов на русском языке, и они сразу отлично откладываются в памяти слушателя.



ROLLIN' COFFIN



Rollin' Coffin - новая команда на украбилли-сцене, играют на грани neo-rockabilly и old school сайкобилли. Ребята из Керчи. Кстати, вы были в Керчи? Просто очень забавно-загадочный город. Собственно такая и музыка группы Rollin' Coffin.Главные козыри группы - мелодичность и узнаваемость, великолепный материал и отличное исполнение. Говорят, живьём они - выше всяких похвал. Так что - приглашайте их себе в город.

САЙКО ЗА ИСПУГ ИЛИ ПАРУ СЛОВ ДЛЯ ПОПУЛЯРИЗАЦИИ МУЗЫКИ БРИОЛИНА И КОКОВ.

THE CHEEKYBENDERS



Представляю ещё одну киевскую рокабильную формацию - The CheekyBenders. The CheekyBenders - это зажигательная смесь neo-rockabilly & neo-swing! Ребята собрались в 2005 году. Почти полгода, новоиспеченный коллектив, посвятил непрерывным репетициям, поиску творческой стези, готовясь покорить искушенную столичную публику своим ужасающе прекрасным рок-н-ролом. Своё загадочное и будоражащее воображение название the CheekyBenders (Чики Бендерс) – ребята так и не расшифровали. Многие умельцы пытались перевести эти непонятные заграничные слова, но мало кто сходился в едином мнении. В итоге самыми распространенными переводами стали «Нахальные Сгибальщики» и «Шмаровоз». После первых концертов ребята очень полюбились публике своей энергетикой и самоотдачей. Они начали выступать не только в киевских клубах (44, Прайм, Гавана и тд.), но и на большой сцене (Украбіллі Вибух!, KPI-music Fest, Південний BOOGIE). Потом у ребят был перерыв в три года и вот теперь они снова в строю. Любимцы публики возвращаются в расширенном составе - теперь в группе есть духовая секция и музыкальный материал еще больше склоняется в сторону нео-свинга.

САЙКО ЗА ИСПУГ ИЛИ ПАРУ СЛОВ ДЛЯ ПОПУЛЯРИЗАЦИИ МУЗЫКИ БРИОЛИНА И КОКОВ.

HOT DOZZER



Банда появилась в Запорожье в 2009 году. “Рокабилли, свинг и полный снос кукушки” - примерно так они характеризуют своё творчество. Бодрые ритмы, аутентичный репертуар и безумный кач - это то, чем эти чуваки заряжают всё пространство вокруг на своих концертах.

ЭПИЛОГ, КОТОРЫЙ ЖЕЛАТЕЛЬНО НЕ УПУСТИТЬ.

Если ты дочитал до этого места – ты мой герой. Статья получилась большая, но мне, себе любимому, статья понравилась, вроде бы всё вышло, как хотелось: систематизированная полезная информации для пропаганды хорошей музыки. А как показывает практика, именно хорошую музыку в нашей стране нужно пиарить, ведь гамно оно и так на вершине хит парадов, по ТВ и на радио. Понятное дело, что в статье описаны не все группы играющие «billy» в Украине, но основные и самые заметные были упомянуты.

В общем, как говорится, Let’s do rock- n-roll!!! И не пропускайте хорошие концерты в своём городе



У ЛЯПИСА ТРУБЕЦКОГО – «ВЕСЁЛЫЕ КАРТИНКИ» В ВИТАМИНЕ (ПРЕЗЕНТАЦИЯ АЛЬБОМА В СИМФЕРОПОЛЬСКОМ КОНЦЕРТ-ХОЛЛЕ).



19 февраля в симферопольском концерт-холле «Витамин» состоялась презентация нового альбома группы «Ляпис Трубецкой» под названием «Весёлые картинки». Ей предшествовала пресс-конференция, на которую Сергей Михалок, вокалист группы, пришёл сразу после приезда, пожертвовав обедом и отдыхом, чтобы не заставлять людей ждать.

На вопросы журналистов отвечал охотно, много шутил и иронизировал. Журналисты, в свою очередь, также были в приподнятом настроении. Пресс-конференция прошла в уютной и неформальной обстановке.

Пока Михалок делился с присутствующими хорошим настроением, они не оставались в долгу, подарив ему развивающую книгу, тетрапак крымского вина и книжку с весёлыми картинками, таким образом отблагодарив его за творчество. Крым он назвал местом паломничества и признался, что любит Гурзуф, после

чего рассказал, как участвовал в гурзуфской драке. Устроили эту драку «гопники с собаками», которые что-то не поделили с теми, кто приехал на сейшн – панками, металлистами и хиппи. Не обошлось без жертв, да и самому Михалку камнем разбили голову. Но в воспоминаниях эта драка осталась как нечто героическое.

На вопрос о религиозных пристрастиях Сергей сказал: «Я часто шучу, что мне близок дзен-буддизм».

А когда у него спросили о том, не хочет ли он поработать физически, вместо того, чтобы петь песни, Михалок сказал, что он не поэт-белоручка, знающий о жизни понаслышке, и перечислил профессии, которые он сменил: сторож, охранник, продавец алкоголя через форточку в ночном магазине, стропольщик 3 разряда, организатор в пионерском лагере, маляр-штукатур. И добавил, что каждому человеку необходимо найти своё предназначение. Сам Сергей, по его словам, в какой-то другой профессии мог бы больше навредить, а в этой воспринимает несерьёзно. И это, добавляет он, хорошо.



У ЛЯПИСА ТРУБЕЦКОГО – «ВЕСЁЛЫЕ КАРТИНКИ»

«Почему вы бросили пить, курить?» - вопрошали его журналисты. И он ответил неожиданно просто: «Я насытился».

«Любите ли вы людей? – Я очень людей люблю, но многих стоит отшлёпать, чтобы им вернулся человеческий образ». Каждого человека, по его мнению, атакуют демоны. И иногда нужно этих демонов выбить из человека, например, апперкотом.



На вопрос о совместном исполнении песен с кем-либо Михалок сказал, что он записал несколько песен с Сидом из Тараканов и Noize MC, но почувствовал, что стал превращаться в «свадебного генерала» и ему, режиссёру по образованию, намного проще и удобней делать всё самостоятельно.

Его спросили, как он борется с депрессией, а он ответил, что депрессия – просто одно из состояний человека. И его нужно пропускать через себя. Другое дело, что не стоит его поливать и подкармливать.

Творческий путь его, как он утверждает, помогли определить учительницы, которые постоянно говорили ему не валять дурака и спрашивали «Цирк уехал, а клоуны остались?»

Рассказывал также о своём раннем творчестве - панк-театре «Бамбуки», группах «Металлический валежник» и «Голубые петухи» - про то, как группу Сектор Газа заменили Максим Галкин и другие юмористы, о татуировках, размножающихся как бактерии («Просыпаешься – уже новая»). И о различных видах спорта, которым занимался, - дзюдо, самба и каратэ. Сейчас Сергей занимается оздоровительным боксом для поддержания физической формы.

Альбом «Весёлые картинки», по его словам, несёт в себе суть вещей, в отличие от предыдущей трилогии, рассказывающей про «внешнее». «Весёлые картинки» - это сакраментальные вещи, внутренний мир. Люди доверяют размывчатым образом, но на самом деле, всё не такое, каким видится.

У ЛЯПИСА ТРУБЕЦКОГО – «ВЕСЁЛЫЕ КАРТИНКИ»

Творческим людям посоветовал прочитать книгу Троцкого «Перманентная революция» и заявил, что современным художникам не хватает оскала.

Когда же ему задали достаточно личные вопросы о разводе, он сказал, что никогда не писал про свои личные отношения. На сегодняшний день, его семья – это велосипед, тренер, группа «Ляпис Трубецкой». Журналистке, спрашивающей о домашних животных, ответил, что давно не был дома и нужно посмотреть – какие там домашние животные.

На вопрос о том, с каким животным он себя ассоциирует, Михалок сказал, что хотелось бы ассоциировать себя с орлом, но иногда он чувствует себя пингвином.

А спрашивающим о жизненных установках ответил просто: «Добро и любовь».

После пресс-конференции по традиции концерт-холла «Витамин» Сергей Михалок прикрутил табличку с названием группы к «столбу почёта» и отправился за кулисы.

На концерт пришли поклонники группы разных возрастов – от школьников до тех, кто этим школьникам годился в родители. Многие из них приехали на концерт из других городов и приятно удивились, так как билеты для иногородних, предъявлявших паспорт с пропиской, по хорошей традиции концерт-холла «Витамин» продавались со скидкой. Несмотря на большое количество желающих попасть на концерт, люди



У ЛЯПИСА ТРУБЕЦКОГО – «ВЕСЁЛЫЕ КАРТИНКИ»



проходили в зал организованно, и не наблюдалось никакой давки.

На разогреве у Ляписа Трубецкого играли Pink Punk, панк-группа, состоящая исключительно из девушек. Они исполнили кавер-версии знаменитых песен известных групп, чем основательно разогрели зал. А в завершении сыграли песню «Котик» Ляписа Трубецкого, чем заслужили бурные аплодисменты.

После ухода девушек, на сцене появился аниматор, очень похожий на Владимира Ильича и произнёс пламенную вступительную речь.

А за ним вышли музыканты «Ляписа Трубецкого» и зал взорвался шквалом оваций. Желающих оторваться было так много, что негде было упасть не только яблоку. Но общая атмосфера радости и позитива оправдывала пословицу «В тесноте, да не в обиде». И действительно, в обиде никто не был. Люди танцевали, слэмились, прыгали со сцены, парни садили на плечи своих девушек. И все радовались. Все улыбались, слушая музыку. И даже самые ленивые качали головой в такт.

Новых песен исполнено было всего несколько, зато все хиты последней трилогии альбомов были отыграны на все 200%. Песня «Африка», исполненная в честь памяти Олди из Комитета Охраны Тепла, была сыграна в иной аранжировке, а под «Капитал» кто-то в толпе размахивал Сникерсом и Марсом. Песни Сергей Михалок разбавлял лирическими отступлениями, делая концерт намного более интересным. А когда группа собралась и ушла со сцены, люди в зале начали топать ногами, создавая гул, и просить группу вернуться и отыграть «на бис». Что группа с удовольствием и сделала.

Концерт удался на славу, и все пришедшие получили массу положительных эмоций. Группа поделилась со всеми присутствующими позитивными эмоциями, драйвом и частичкой добра. Все расходились по домам с улыбками.

У АДАПТАЦИИ ПЧЁЛ - СНЫ ИЗ ТЮБИКА!



Адаптация Пчёл - один из самых ярких музыкальных проектов нынешней русскоязычной сцены. Они играют в стиле кибер-гранж, распространяют своё творчество бесплатно и очень сильно отличаются от всех остальных российских групп. Под них хорошо мечтать, засыпать, думать и медитировать. А некоторые треки поражают драйвом, который достигается не за счёт проверенных и быстрых риффов, а искренностью и харизматичностью. О том, к чему адаптируются пчёлы и что такое “сны из тюбика” вам расскажет Dizzy, вокалист.

- О чём вы мечтали в детстве и о чём мечтаете сейчас?

Dizzy: - Я мечтал путешествовать, мечтал об экзотических землях, морях и океанах. И фильмы, мультфильмы и литература мне нравились приключенческие. «Дети капитана Гранта», «Вокруг света за 80 дней», «Остров сокровищ». Могу сказать, что всё это до сих пор во мне, ничего не изменилось. Меня до сих пор тянет в путешествия и дальние странствия по морям и океанам.

У АДАПТАЦИИ ПЧЁЛ - СНЫ ИЗ ТЮБИКА!

- «Сны из тюбика» - это попытка вернуться в детство?

Dizzy: - Мне не нужно никуда возвращаться, это всегда со мной. Скорее, такую попытку сделает слушатель, который воспримет «Сны из тюбика». Если он ещё способен на это, конечно. У каждого из нас детство было разное, но есть кое-что схожее. Все дети искренние и открытые. Когда человек взрослеет, он часто теряет эти качества. После альбома «Меланоя» мне захотелось чудачества. Почему бы и нет? Кто меня остановит? Картина получается еще чуднее потому, что наши «Сны из тюбика» выглядят таким одиноко плывущим островком с приключениями, среди невероятного количества социальщины и мрака в альт-музыке. Все эти «отбивные с кровью» - за гранью нашего творчества – вы поглядите хотя бы на нашу обложку.

- Чем «Сны из тюбика» отличаются от «Меланои»?

Dizzy: - В первую очередь, конечно же текстами. Играет та же группа, и наш авторский почерк присутствует, но общее настроение музыки, конечно, стало другим. Все любители «Штыковых атак» уже в полной мере могли оценить первый сингл альбома и почувствовать разницу.

- Планируете ли вы перезаписать какие-либо из старых треков-демок?

Dizzy: - Мне всегда хотелось переписать старый демо-материал. И я не отказываюсь от этой идеи. Было бы здорово записать его и издать плотным двойным альбомом. Но на это нужно много денег, которых у нас нет. Заработанное мы стараемся вкладывать в запись новых песен.

- Какие группы нужно слушать, чтобы превратиться в «Адаптацию Пчёл»? произведения каких писателей читать?

Dizzy: - Тут нет схемы. Можно читать и слушать всё, что слушали мы в детстве, и всё равно вы придёте к совершенно другому результату. Люди уникальны, багаж у всех разный. Даже если задаться целью копирования, вы не сделаете это один в один. Дело не в том, что читаешь, а как ты это воспринимаешь и какие делаешь выводы.

- Вы любите осень. А как вы относитесь к лету и весне?

У АДАПТАЦИИ ПЧЁЛ - СНЫ ИЗ ТЮБИКА!

Dizzy: - Совершенно замечательно отношусь и к осени, и к весне. Иногда мне кажется, что всё-таки в наших песнях больше зимы, иногда – что осени. В любом периоде есть своя прелесть.

- С какой песни лучше всего начинать знакомство с вашим творчеством?

Dizzy: - Возьму на себя смелость утверждать, что песни у нас очень разные. А выбор зависит от того, в каком вы настроении. Если мне описать настроение – я могу посоветовать конкретную песню.

- Последние треки альбомов - это намёки на новые альбомы?

Dizzy: - Последние треки – это, как правило, постскриптумы. Некая завершающая мысль. Последний трек – это точка. Ты её ставишь и закрываешь песенный цикл. И всё, это уже история.

- Адаптация Пчёл. К чему?

Dizzy: - Да ни к чему, для меня это название очень футуристическое. Адаптация Пчёл – это про космос.

- Есть ли у тебя хобби?

Dizzy: - Есть. Я люблю рыбалку и коллекционирую CD.

- Какие именно CD вы коллекционируете? Сколько уже штук в коллекции?

Dizzy: - Наверное, коллекционирование – всё-таки не совсем правильное слово. Если бы я был коллекционером, я бы точно знал, сколько у меня CD. А я просто покупаю понравившуюся музыку на дисках. Это касается не только альбомов, но и синглов. У меня сложилась приличная коллекция синглов, в основном, зарубежных. В России синглы не получили такого распространения, как на Западе, по понятным причинам.

- С кем из групп вы хотели бы выступить на одной сцене?

Dizzy: - Да мы вообще не против играть и сотрудничать, если это интересно. Было бы

любопытно выступить с группой ложкарей и аккордеонистов!

- Аудиопиратство - это гибель профессиональной музыки или дополнительная трибуна широкого вещания?

Dizzy: - Безусловно, это гибель формата «альбом». Ведь альбом – это не некое количество мп3. Пластинки и диски для меня как книги. Они оформлены, они индивидуальны, а главное – полноценное качество. Лейблы тут совершенно ни при чём, мы можем выпустить диск своими силами, но не будем этого делать, потому что тираж не разойдётся. Тот рынок рухнул, другого ещё не придумали, что там будет впереди – мы не знаем.

Сейчас чаще выпускают мини-релизы, что и понятно. Сам термин «релиз» никакого отношения к этому новому формату не имеет. Песни просто выбрасываются в Интернет. Всё это напоминает фаст-фуд.

Интернет – трибуна для широкого вещания? Ну а как вы разберете, что вам нужно, в таком количестве всего? При таком избытке информации вы просто пройдёте мимо. Но я считаю, что работает всё в комплексе: есть и материальные носители, есть и свободное скачивание, есть концерты, есть конкуренция и т.д. За достойный результат должно быть и поощрение. Если музыкант ничего не получает за свой труд – ему нечего вкладывать в новый материал.

- Собрав деньги на запись Меланои с помощью Интернета и выложив его для свободного скачивания, не стали ли вы изобретателями нового формата общения со слушателем? (Про Radiohed - In Rainbow не нужно, он бесплатный был пару месяцев всего)

Dizzy: - Инициатором идеи был наш фан-клуб. Сумма была собрана фанами и друзьями группы. Среднестатистический слушатель такие призывы предпочитает не замечать. Поэтому о новом формате говорить рано, скорее, тут можно процитировать песню: «друг в беде не бросит, лишнего не спросит».

Свои сбережения и сумму фан-клуба мы вложили в запись и издание двойника «Меланои». Все наши альбомы выложены на офсайте – их можно скачать бесплатно. Для желающих поддержать Адаптацию Пчёл – на сайте написаны реквизиты группы.

И конечно, вы можете заказать себе лицензионный альбом почтой.

- Кого из русскоязычных групп вы можете выделить, как отличного исполнителя, которого стоит прослушать?

Dizzy: - Я стараюсь не давать оценок и советов, но уверен, что русская сцена безусловно богата. Я не склонен поддерживать разговоры, что у нас всё скудно и плохо. Есть у нас всё – и корни, и развитие, и группы, и исполнители. Были, есть и будут!

- Планируете ли вы записать акустические версии песен, как было с песней Фантастика?

Dizzy: - Не буду зарекаться, но пока это был единичный случай. Мне «Фантастика» нравится именно альбомная – такая, какой мы её сейчас и исполняем на концертах.

- Самый приятный случай на концерте/Самый дурацкий случай на концерте?

Dizzy: - Иногда на концертах дарят совершенно неожиданные подарки, а подарки – это очень приятно и так здорово! – ведь человек задумывался об этом. Он не просто идет на концерт, ему важно подарить тебе именно эту вещь. Он её искал, выбирал, и потом подходит после концерта и дарит тебе это, как на Новый Год или на день рождения. Вообще, слушатели на концертах – это самая главная приятность.

А на один концерт кто-то из фанов принес тучу бракованных воздушных шариков, которые постоянно взрывались. И тот концерт больше напоминал Сталинград. Это уже из разряда комичного.

- Вы автографы сами раздаёте или ваш PR-директор за вас всех расписывается?

Dizzy: - Наш PR-директор очень занят, поэтому автографы мы подписываем сами.

25 СІЧНЯ 2011 РОКУ ВИПОВНИЛОСЬ 15 РОКІВ ГУРТУ БРЕМ СТОКЕР - СПОГАДИ ЛЕХИ КАЗАНЦЕВА

Жах... Просто жах. Минуло стільки часу, а ми досі непогано себе почуваємо. Валимо музяку для молодняка, а нашим першим фанам вже за 30-ть. Шось на мене найшло і хтілось би розповісти передісторію гурту. Як все починалося, що спонукало нас стати тими хто ми є.

Я створив свою першу групу в 16 років. Мала вона назву Поїзд Лю. В неї увійшли декілька моїх друзів і грали ми якусь суміш з БГ, блюзу та романтік року. Десь в мої сімнадцяць склад вже був більш меньш постійним і ми відіграли свій перший концерт в клубі Стройка. Звичайнож шо в 1990 році всі співали російською та англійською мовою. Катірували метал, інструменти були Урал, барабани Саратов а струни Свєтлана. На цей час я був не просто меломаном, я слухав все підряд. Мене бісили фанати одного якогось стилю. Я для себе порішав, що маю переслухати все що варте уваги. Дома назбиралось біля 500 носіїв з музікою, пластінки, бабіни, касети. Всі гроші тільки на це і витрачались. Гуру який вчив мене музиці, був Сапа. Нащадок Пушкіна, хлопець зі слухом, найкращій блюз гітарист, друг, хлопець з купою фірмових вінілів. Він був старший за мене на рік, але чомусь взявся валандатись з тупим недоумком, яким був я. Бо не слуха не голоса я не мав)))

Сапа та Я:



СПОГАДИ ЛЕХИ КАЗАНЦЕВА

Цілими днями я тусив в нього дома, слухали музяку, обсирали один одного та весь світ. Якось завітавши до Сапи, побачив в нього чувака який переписував з бабіни на касету новий альбом ГО. Виявилось шо це був легендарний меломан з Московською, що мав у себе майже повну колекцію записів ГО. Виглядав він також як Лєтов. Радянськи окуляри та патла як у Індєйця. Це було моє перше знайомство з Мишком Зоріним.

Мати мене довбала піти в інститут, типу це круто і я внявши її мольбі пішов на підготовчі курси. Там знов побачив Зоріна. Почали спілкуватись, обмінюватись касетами. Я на декільках з його касет замінив пльонку (з соні на свєма). Зав'язалася дружба. Мишко непогано писав вірши, та співав пронизливим та з хорізмою вокалом. Ми почали потроха іпровізувати на гітах. Він мене запросив підіграти на гіті в своїй группі Урбанізм.

У мене з моєю командою ніяк не виходило. Ми пробували грати дум метал та експерементували ще з деякими стилями, але шось не вязалося. Сапа з жінкою запланували поїхати за кордон, намагаючись емігрувати. Тому з чистим серцем, та завзяттям Ми з Зоріним почали мутити шось своє. Це був суцільний експеремент. Зарозумілі текста та авангардна музіка. Все записувалось на касети, яки десь ще валяється в мене на горищі.

я та Зоря



СПОГАДИ ЛЕХИ КАЗАНЦЕВА

На початку 90-х в місті з музікою був суцільний жах. Радянського союзу вже нема, але москальске сприйнятя дійсності міцно тримало всіх за яйця. Чайф, Бг, Крематорій, Аліса... постхіпізм. Звук жахливий, концертів майже нема, за патли піздять на вулицях. Ми підвязуємся під Водний інститут і представляємо курс мєліорації на всіх заходах інституту. Я в інстітуті не вчусь, але 6 років виступав на сцені водніка. На репетиціях нашої фіг знає як називається групи, Мишко знайомится зі своїм першим коханням, Томарою Голод. Вона невисока на зріст, з чьолкою як козирьок, з макіяжем як Ельвіра володарка темряви. Коли в них все замутилося по максімому, Зорін, дуже душевна та безвідмовна людина, несподівано заявляє шо більше ми не будемо спілкуватись. Він сказав шо він не дрочить, як Ми і Тамра йому недозволяє спілкуватися з нами (подібні історії від Зоріна ще неодноразово підводили нас до розпаду гурту). Було дуже боляче, але требі йти далі. Бажання грати музяку перемогло втрату друга. Я переїхав жити до своєї бабусі, дом якої був напроти дома де жив Зорін. Невдовзі вона померла і на мене перепав трьохкімнатний дім. Я перетаскав туди свій мотлох і зробив мінімальну можливість записуватись та рєпати. В мене знімав кімнати бандід та брігадір Ігор Сукіасян, тому частенько по ночах в мене були завісалова рівненських пацанів, та армян. Грошей не було на хавло, взагалі в мої 20-ть років в Україні була біднота. Завдячуючи огороду, літом були кабачки та інші овочі. Жарили крапиву, хавали тапінамбури, якось виживали. Зорін с Тамарою, просидівши рік вдома, бачивши з вікна уей той двіж на хаті, вирішили почати знову виходити в світ! Поступово він почав заходити в гості і ми знов друзі. Тамара мала голос і співала. Ми почали знов записувати і вигадувати нові пісні. Грати в водніку і все такє.

В місто повернувся гурт Шмелі. Вони мали назву Аероплан і дуже хтіли побільше повиступати в місті. Вони приходили до мене записуватись та їсти кабачки. Я домовився з мастаком 9 ПТУ Сашком Сірко (в майбутньому діректор першого рівненського рок-клубу Яма) про зал та апаратуру на концерт Шмелів. Треба було когось поставити на розігрів. Сидячи у мене на хаті з Мишком, я запропонував створити якісь гурт та виступити самим. До концерту було 6 днів. Ми обумовили концепт нової групи. Американський панк, сучасний.... обовязково українська мова. Ніякого зарозумілої музіки та віртуозної поезії. Бо це все москальство затрахало... всі гурти Рівного в 1996 році були російсько мовні. Пост Скріптум, От Вінта, Шмелі!!! Набридло!!! Будемо намагатися популізувати своє. Я якраз читав книгу Брем Стокера. Назву ніяк не получалося вигадати, тому тимчасово вирішили назватися

СПОГАДИ ЛЕХИ КАЗАНЦЕВА

Брем Стокер. За 6 днів написали та відрєпали з десяток швидких та коротеньких пісень. Одну з них граємо і дотепер, Козакам до Сраки.

В день виступу вдягнули справжні костюми, краватки та пішли на виступ. Допомагав нам на барабанах Славко Максютенко. Актовий зал був заповнений в щєнт. Ми грали перші. Вийшли на сцену і вмочили драйв. В кінці кожної пісні була гробова тиша. Це нагадувало якись Вудсток, де всі обдолбані та слухають музяку, очікуючи откровення від всесвіту. Неочікувала рівненська громада почути швидки та безкомпромісний панк рок зі стьобом. Ми пішли зі сцени, не розуміючи взагалі нічог. Здавалося що грали без лажи, співали нормально, звук також непоганий. Шож з реакцією? Після нас вийшли Шмелі. П'яні в лайно. Почали мичати в мікрафона. Падали на сцені. Просто срака. Під їх обриганський виступ більшість людей розползлося по 9 бурсі. Частков бурсу обригали та обмалювали. Сірко зарікся на цілий рік шось проводити!!!

На слідуючий день прийшов барабанщік Славко Максютенко. Він пішов від Шмєлєй до нас в групу. Шмєлі тиждень бухали в депресії))) В Рівному туса почала вести розмову про Брем Стокер, яки шпарять що треба. От так розпочалася історія нашої групи!!! Яку може якшо зійде натхнення, та буде бажання громади, я якось з годом напишу.

Перший склад Брем Стокер



Если Вы автор и пишите
интересные,
оригинальные статьи,
то у Вас есть реальный шанс для размещения статьи у нас. Наш fanzine с радостью принимает статьи по адресу diyclab@ukr.net (с пометкой СТАТЬЯ)

Требования к статьям:

Статья должна быть обязательно Ваша. Статья должна быть оригинальна.

Формат присылаемых статей может быть:*.doc, *.rtf

Обязательно указывайте свои реквизиты прямо в статье и именно в том виде. В котором хотите их видеть в. журнале. Язык написания может быть как литературным, так и сленг.

Главное условие это должно быть интересно!!!

Редактора DIYclab имеют право отклонить статью, без каких либо объяснений

Нам не интересны:

пропаганды фашизма, нацизма, национализма, расизма, попсы, гламура подросткового и социального максимализма..

Нам нужно:

Для дальнейшего воплощения наших проектов в жизнь нам нужны: Адекватные люди для управление форумом, редактирование материалов сайта, поиск статей или авторов которые могут их написать, а так же пользователей, которых заинтересует тематика сайта и fanzine

Ф. Решетников. 1966



МАКАКОФОНИЯ